



NONSOLOEVENTIPARMA

...eventi di Parma e provincia



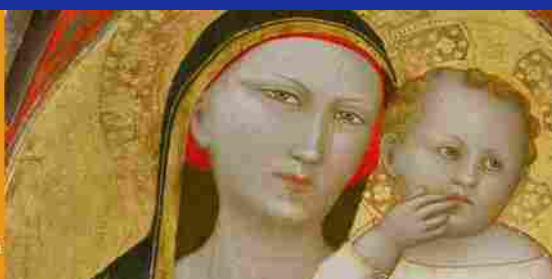
A FABRIANO ALLEGRETTO NUZI, ORO E COLORE NEL CUORE DELL'APPENNINO

Venerdì 15 ottobre 2021 - Domenica 30 gennaio 2022

Fabriano

Oro e colore nel cuore dell'Appennino
ALLEGRETTO NUZI

Fabriano, Pinacoteca Civica,
Spedale di Santa Maria del Buon Gesù
15 ottobre 2021 - 30 gennaio 2022



Allegretto Nuzi, fabrianese d'origine e toscano di formazione, lavorò stabilmente a Fabriano dal 1347 fino alla morte nel 1373, creando un numero rilevante di opere diverse, dagli altari per il culto privato ai polittici di grandi dimensioni, a cicli affrescati. La qualità dei fondi oro del Maestro ebbe, da subito e ancora più nei secoli successivi, uno straordinario successo e queste opere vennero contese da estimatori e collezionisti, finendo in musei e collezioni importanti non solo fuori da Fabriano ma anche dall'Italia, tanto che nel nostro paese non restano i dipinti di devozione individuale.

Questa attesissima mostra, curata da Andrea de Marchi e Matteo Mazzalupi e promossa dal Comune di Fabriano e dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti con la collaborazione e l'apporto di diverse istituzioni italiane e internazionali, riesce per la prima volta nella "impresa impossibile": riportare a Fabriano una trentina di opere del grande Maestro prestate per l'occasione, fra cui undici tavole da musei stranieri. Per dare contezza del singolare momento artistico fabrianese della seconda metà del '300, queste opere sono affiancate a una serie di sculture di altri artisti del territorio, sculture che nelle loro cromie, ma non solo, risentono in modo evidente dell'influenza di Allegretto e della sua scuola.

Proprio questa capillare "riconduzione all'origine" consente anche di riunire parti da tempo disperse di polittici, di mettere a confronto opere che con chiarezza delineano il percorso di un Maestro che a pieno titolo può essere definito tale. La dispersione e la conseguente scarsa conoscenza diretta delle sue opere lo avevano relegato a un ruolo apparentemente locale.

"Forte della sua educazione toscana - scrive Andrea De Marchi - il Nuzi esercitò un'influenza enorme, fra Umbria e Marche, in sodalizio con il conterraneo ed emulo Francescuccio di Cecco, importando un linguaggio pacato e monumentale, maturato sul confronto con la tenerezza espressiva dei Lorenzetti a Siena e con i volumi accarezzati di giotteschi fiorentini come Maso di Banco e Bernardo Daddi. Allegretto introdusse nelle Marche tipologie ancora ignote di complessi polittici e squisiti altari per la devozione individuale. Nelle iconografie fu innovatore, contribuendo alla diffusione della Madonna dell'Umiltà in area adriatica, piegando le storie della Passione a interpretazioni originali e toccanti. Nelle tecniche pittoriche fu sperimentatore, combinando con grande libertà i punzoni per comporre i decori floreali dei nimbi e dispiegando scintillanti tessuti operati



con fantasie di uccelli e tartarughe, col colore sgraffito per rimettere in luce l'oro del fondo. Da Fabriano dialogò strettamente coi migliori pittori fiorentini suoi coetanei, con Puccio di Simone che portò a lavorare con sé fra 1353 e 1354, coi fratelli Andrea e Nardo di Cione, gli Orcagna.

Seppe impalcare cicli murali di rara freschezza, capaci di coniugare la grandiosità semplificata dell'insieme e l'immediatezza narrativa del dettaglio. I principali si conservano ancora nelle chiese di Fabriano, in Santa Lucia Novella, dei domenicani (cappella di San Michele e Sant'Orsola, sagrestia), e nella tribuna di San Venanzio".

La tribuna della chiesa di San Venanzio, oggi cattedrale, eretta negli anni sessanta del Trecento, è un vertice misconosciuto dell'architettura gotica centroitaliana ed è stata oggetto di una restituzione virtuale fondata su un rigoroso rilievo, qui esperibile in forma immersiva, quale adeguata introduzione alla visita nell'attuale cattedrale, dove sopravvivono, decurtati dalle trasformazioni successive, i resti degli affreschi che rivestivano le cappelle di San Lorenzo, di San Giovanni e della Santa Croce.

La mostra, grazie alla collaborazione con la Diocesi di Fabriano - Matelica, presenta anche una piccola sezione presso il Museo Diocesano e nella stessa cattedrale di San Venanzio, dove è ricostruito un Calvario ligneo coi dolenti.

Alla mostra fabrianese è collegata anche l'esposizione su Ottaviano Nelli a Gubbio, a cura dello stesso Andrea De Marchi e Maria Rita Silvestrelli e promossa dal Comune di Gubbio e dalla Direzione regionale dei Musei dell'Umbria.

Per Informazioni:

Pinacoteca civica B. Molajoli

P.zza Papa Giovanni Paolo II

Telefono: 0732 250658

Email: oroecolore@comune.fabriano.an.it

Sito web: <https://www.pinacotecafabriano.it/>

Orari di visita: dal martedì alla domenica dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Costo biglietto:

Biglietto ingresso unico: € 5,00

Biglietto ingresso per gruppi con più di 20 persone: € 4,00 cadauno

Biglietto ingresso per gruppi scolastici con più di 15 persone: € 3,00 cadauno

Biglietto ingresso over 65: € 4,00 cadauno

Biglietto ingresso under 18: € 3,00 cadauno

Biglietto ingresso per portatori di handicap e loro accompagnatori: gratuito

Biglietto ingresso per accompagnatori gruppi: gratuito

Biglietto ingresso per giornalisti: gratuito

Biglietto ingresso per bambini sotto i sei anni: gratuito

Biglietto ingresso per residenti nel Comune di Fabriano: gratuito

Biglietto integrato con Museo della carta e Museo Guelfo: € 12

Catalogo: [Silvana Editoriale](#)

Ufficio stampa

ufficio stampa - Comune di Fabriano

Roberta Corradini

r.corradini@comune.fabriano.an.it

in collaborazione con


Studio ESSECI – Sergio Campagnolo



Ref. Roberta Barbaro
roberta@studioesseci.net
tel. 049663499

Fabriano
60044 Fabriano AN, Italia

Condividi

 Condividi

Home / Mostre a Parma e in Italia

/ A Fabriano Allegretto Nuzi, oro e colore nel cuore dell'Appennino

Home / Mostre in Italia

/ A Fabriano Allegretto Nuzi, oro e colore nel cuore dell'Appennino

Informativa - Questo sito utilizza cookie

Questo sito o gli strumenti di terze parti in esso integrati trattano dati personali (es. dati di navigazione o indirizzi IP) e fanno uso di cookie o altri identificatori necessari per il funzionamento e per il raggiungimento delle finalità descritte nella cookie policy, incluse le seguenti finalità relative alla pubblicità utilizzate dal Titolare e da terze parti: Conservazione e accesso alle informazioni; Personalizzazione; Selezione degli annunci, distribuzione, reporting; Selezione dei contenuti, distribuzione, reporting; Misurazione. Dichiaro di accettare l'utilizzo di cookie o altri identificatori chiudendo o nascondendo questa informativa, proseguendo la navigazione di questa pagina, cliccando un link o un pulsante o continuando a navigare in altro modo.

OK