



PINACOTECA CIVICA BRUNO MOLAJOLI

サラ1 13世紀のウンブリア・マルケ

13世紀からすでに、ファブリアーノはウンブリア・マルケ地方の中で自治都市や多くの宗教団体の存在によって、重要な芸術・文化の中心地となっていました。この部屋には、かつてサンタ・マリア・ノヴァ修道院（後にサン・アゴスティーノと改称され、1216年にグアルティエロ・キアヴェッリによって設立された）からの3つのフレスコ画が展示されています。このフレスコ画群は、13世紀後半に活動した無名のサン・アゴスティーノのマエストロによるもので、「聖アウグスティヌスが隠者に規則を授ける場面」と隠者の聖ウィリアム・オブ・マラヴァルを描いています。このマエストロは、物語性と装飾の豊かさで際立っています。建築の表現はまだ不確定ですが、アッシジの工房で制作されたフレスコ画と似ています。同じ修道院からは、14世紀に制作されたとされるフレスコ画もあり、これはファブリアーノのフランチェスキーノ・ディ・フランチェスコによって描かれたもので、祈りを捧げる宗教団体の行列を描いています。スポレートの工房による作品としては、1250年から1260年の間に制作されたレイナルデット・ディ・ラヌッチョによる十字架と、無名のマエストロによる「聖母子」があります。

サラ2 ファブリアーノの修道院と教会からの14世紀のフレスコ画

この部屋には、マルケとウンブリアの修道院を飾っていた壮大なフレスコ画が展示されており、芸術作品の活気と影響の広がりを実証しています。ジョットの作品とアッシジの大工事はファブリアーノ地域にも影響を与え、カンポドニコとサン・エミリアーノの無名のマエストロたちがその教えを独自に解釈しました。サン・エミリアーノのマエストロは、リズムカルな空間の表現と建築的な構成を駆使し、独自の言語を発展させました。カンポドニコのマエストロは、表現力豊かで現実的な描写と力強いスペースの概念で際立っています。彼の作品には、サン・ビアージオ・イン・カプリーレ修道院からの「磔刑」と「受胎告知」と「鞭打ち」が含まれます。ファブリアーノの聖ヨセフと聖アウグスティヌスの同胞団からの重要なフレスコ画として、フランチェスクッチオ・ディ・チェッコによる「慈悲の聖母」と、カンポドニコのマエストロの影響を受けた無名の工房による「聖アンナと聖母子」が展示されています。

サラ3 アレグレット・ヌーツィと同時代の画家たちの比較

14世紀半ばには、ファブリアーノの芸術学校の中心的存在であったアレグレット・ヌーツィは、1340年代から1370年代にかけて活躍しました。彼はフィレンツェのサン・ルカ教会の画家として1346年に登録され、ファブリアーノでの活動が1347年から彼の死まで続きました。トスカーナでの教育を受けた彼は、ウンブリアとマルケに大きな影響を与え、同郷の弟子フランチェスクッチオ・ディ・チェッコと共に、シエナのロレンツェッティ兄弟の

表現の優しさや、フィレンツェのジョット派の荘厳なボリューム感をもとにした穏やかな言語を輸入しました。彼の絵画技法では、ニンバスの花飾りや輝く布地のデザインを自由に実験し、金の背景を浮き上がらせるために色を掻き落とす手法を使っています。

展示の続きとして、「アレグレット・ヌーツィと14世紀のファブリアーノ」展の一部がこの部屋にあります。1366年にアレグレットがサン・フランチェスコ教会のために制作した祭壇画は、彼の成熟を示すもので、作品の依頼者が聖母の玉座の下に記されています。注目すべきは、アレグレット・ヌーツィやフランチェスコ・クッチオ・ディ・チェッコによって彩色された木彫りの聖母子像です（彩色木彫の部屋8に展示）。

サラ4 15世紀

この部屋の作品は、親しみやすく古風な形式でジェンティーレ派の図式を独自に採用した複数の工房を紹介しています。このような意味で、スタッフオロのマエストロの芸術的個性が形成され、ピナコテカの外部、入り口のロτζィアにあるフレスコ画など、地元でいくつかの証拠を残しています。このアーティストに加えて、部屋の他の部分には、ファブリアーノ出身のアントニオの作品があります。彼の作品は尖った形式的特徴を持ち、南イタリアで吸収されたフランドル派の影響を受けています。マルケ地方に戻ってからは、カメルティの画家ジョヴァンニ・アンジェロ・ディ・アントニオや、ロレンツォ・ディ・アレッサンドロ・ダ・サン・セヴェリーノの影響を受け、徐々に厳格さが和らぎ、瞑想的なスタイルになりました。

サラ5 16世紀の様式と芸術

1435年のキアヴェッリ家の虐殺後、ファブリアーノは一時的にスフォルツァ家の支配下に置かれた後、教皇領の直接統治下に入りました。この時期には経済的・文化的な衰退が見られました。この部屋には、16世紀の外部のアーティストによる絵画作品が展示されています。注目すべきは、フィリッポ・ダ・ヴェローナとフランチェスコ・メンヅッキの祭壇画で、典型的な「ピラミッド型」構図で、雲の中の聖母子像が上部に描かれ、下部には前景に配置された聖人たちが描かれています。また、広大な風景も見られます。この部屋には、トリエント公会議（1545-1563）によって導入されたカウンター・リフォーマの芸術文化と図像学的基準を示す、16世紀後半から17世紀前半にかけてのファブリアーノの教会のために委託された作品も展示されています。ここでは、祈りを促すためのシンプルな構成に回帰しています。シモーネ・デ・マジストリスによる「降誕」は、この地域の豊かな文化を反映しています。

サラ6 17世紀と18世紀

オラツィオ・ジェンティレスキの作品は、ファブリアーノの地元のマエストロたちに大きな影響を与え、彼を通じてカラヴァッジョの技法がマルケ全体に広まりました。彼の作品は、サン・ドメニコ教会からの「ロザリオの聖母」を含め、いくつかの作品が展示されています。カラヴァッジョ以前の影響は、ズッカリ兄弟やバロッチのカウンター・リフォーマの芸術に由来し、その教えはフィレンツェの画家アンドレア・ボスコリによって取り入れられました。17世紀末には、ローマの画家ジュゼッペ・カーデスがサン・フランチェスコ教会のために5枚の大きなキャンバスを制作し、そのうち3枚がこの部屋に展示されています。彼の作品は、優れたデッサンの才能と表現の独自性で際立っています。ファエンツァのカルロ・ボノーニによる「聖家族」は、2019年に開催されたオラツィオ・ジェンティレスキ展のためにレンタルされたもので、ピナコテカに保管されています。

タペストリー ステファノ・モンテーニ・デル・グリッロ伯爵は、16世紀から17世紀のフランドル製のタペストリー13点をカテドラルの集會に寄贈し、1911年から1913年にかけて市によって修復され、保存されました。現在、博物館の展示室には「使徒の行為」と「アレクサンダー大王の業績」を描いた2つのサイクルと、17世紀の「婚礼の場面」が展示されています。

サラ7 ベアティ・ベッケッティの彫刻群

この部屋は、サン・アグスティーノ教会の同名礼拝堂を飾るために制作された、無名のマエストロによる聖カルバリの彫刻群を展示しています。この彫刻群は、ベアティ・ピエトロとジョヴァンニ・ベッケッティがパレスチナからの巡礼から戻った際に依頼したもので、14世紀後半に活動した後期ゴシックの彫刻家によるものです。劇的な物理的リアリズムが特徴で、強烈なドラマ性を持っています。おそらく、カルバリの丘の下の礼拝堂には、15世紀20年代にオッタヴィアーノ・ネッリによって制作されたベアティ・ベッケッティの箱がありました。

サラ8 15世紀の彫刻

この部屋では、ルネサンスの父の一人であるフィレンツェのドナト・デ・バルディことドナテッロに帰属する唯一の作品を見ることができます。ポプラの木で彫られたこの彫刻は、1252年に暗殺されたドミニコ会の修道士、聖ペテロ殉教者を描いています。この作品は、ドナテッロの他の作品、例えばパドヴァのサン・アントニオ大聖堂の前に立つ「ガットメラータ」の顔と明確な類似性があります。また、フィレンツェのドミニコ会とファブリアーノのドミニコ会との密接な関係も、ドナテッロに帰属する要因です。この部屋には、地元の工房による木彫りの「玉座の聖母子像」も展示されており、精巧な衣服の描写と鮮やかな色彩が特徴です。この部屋には、マエストロ・デイ・マジによる木彫りの「東方三

博士」と「聖ヨセフ」の像も展示されており、その彩色はアレグレット・ヌーツイや同時代のファブリアーノの画家たちの描いた豪華な布地に非常に似ています。

エステルの家 このコレクションは、20世紀イタリアの主要な芸術家たちの作品を集めたもので、ファブリアーノの著名な企業家家族であり、芸術愛好家であったエステル・メルローニによって市に寄贈されました。展示は「エステルの家」の入口から暖炉のある部屋までの元の配置をできるだけ忠実に再現しています。19世紀に唯一入った作品として、ジョヴァンニ・ボルディーニによる鉛筆画の未公開肖像画があります。また、未来派の重要な人物であるジャコモ・バッラによる娘エリカの肖像画も展示されています。戦後のイタリア美術史に名を残したデ・キリコ兄弟やデ・ピシスなど、重要な画家たちの作品も展示されています。空間主義の巨匠ルーチョ・フォンターナや、抽象主義のアルベルト・ブリ、ミニマリストのエンリコ・カステッラーニ、20世紀後半の抽象派の主要な人物ピエロ・ドラツィオなどの作品もあります。さらに、ローマで訓練を受けたファブリアーノ出身の彫刻家クイリーノ・ルッジェーリによるエステル・メルローニの肖像画と、エドガルド・マンヌッチによるブロンズとガラスの「アイデア」も展示されています