



第1厅 13世纪的翁布里亚-马尔凯地区

自13世纪以来，法布里亚诺已经成为翁布里亚-马尔凯地区的重要艺术文化中心，这得益于自治城市和众多宗教团体的存在。本厅展示了原圣玛利亚诺瓦修道院（后更名为圣奥古斯丁，由瓦尔特里奥·基亚韦利于1216年创立）的三幅壁画。这些壁画由13世纪后期活跃的无名圣奥古斯丁大师创作，描绘了“**圣奥古斯丁向隐士授予规则**”和描绘隐士圣威廉·德·马拉瓦尔的场景。这位大师以其叙事性和装饰丰富而著称。尽管建筑的表达尚不确定，但这些壁画与阿西西工坊制作的壁画类似。同一修道院还展示了据说由14世纪法布里亚诺的弗朗切斯基诺·迪·弗朗切斯科创作的壁画，描绘了一队祈祷的宗教团体。斯波莱托工坊的作品包括1250年至1260年间雷纳尔德托·迪·拉努乔创作的十字架和无名大师创作的“**圣母子**”。

第2厅 法布里亚诺修道院和教堂的14世纪壁画

本厅展示了曾装饰马尔凯和翁布里亚修道院的宏伟壁画，证明了艺术作品的活力和影响力的广泛传播。乔托的作品和阿西西的大工程对法布里亚诺地区产生了影响，坎波多尼科和圣埃米利亚诺的无名大师们独立地诠释了这一教学。圣埃米利亚诺的师傅运用节奏感的空间表达和建筑构图，发展了独特的语言。坎波多尼科的师傅则以富有表现力和现实主义的描绘以及强烈的空间概念而著称。他的作品包括圣比亚焦因卡普里尔修道院的“**受难**”和“**受胎告知**”和“**鞭打**”。法布里亚诺的圣约瑟夫和圣奥古斯丁兄弟会的重要壁画包括弗朗切斯科·迪·切科创作的“**仁慈的圣母**”和受坎波多尼科师傅影响的无名工坊创作的“**圣安娜和圣母子**”。

第3厅 阿莱格雷托·努齐及同时代画家的比较

在14世纪中叶，法布里亚诺的艺术学校的核心人物是阿莱格雷托·努齐，他在1340年代至1370年代期间活跃。他于1346年注册为佛罗伦萨圣卢卡教会的画家，并从1347年起在法布里亚诺活动直至去世。他在托斯卡纳接受教育，对翁布里亚和马尔凯产生了重大影响，与同乡弟子弗朗切斯科·迪·切科一起，他们引入了西耶纳的洛伦泽蒂兄弟的温柔表达和佛罗伦萨乔托派庄严的体积感，形成了温和的语言。他的绘画技法中，自由实验了光环的花饰和发光的布料设计，通过刮去颜色使金色背景浮现。

本厅继续展示了“阿莱格雷托·努齐和14世纪的法布里亚诺”展览的一部分。阿莱格雷托为圣弗朗切斯科教堂创作的1366年祭坛画展示了他的成熟风格，作品委托人的名字写在圣母宝座下。值得注意的是，阿莱格雷托·努齐和弗朗切斯科·迪·切科彩绘的木雕圣母子像也在本厅展示（彩色木雕在第8厅）。

第4厅 15世纪

本厅的作品介绍了多个工坊在友好且古老的形式中采用了詹蒂莱派的图式。在这一意义上，斯塔福洛大师的艺术个性得以形成，并在展馆外部入口的拱廊上留下了几处证据。除了这位艺术家，本厅的其他部分展示了来自法布里亚诺的安东尼奥的作品，他的作品具有尖锐的形式特点，并受到了南意大利吸收的弗兰德尔派影响。返回马尔凯后，他受到了卡梅尔蒂画家乔瓦尼·安杰洛·迪·安东尼奥和洛伦佐·迪·阿莱桑德罗·达·圣塞韦里诺的影响，风格逐渐变得柔和且沉思。

第5厅 16世纪的风格和艺术

在1435年基亚韦利家族大屠杀后，法布里亚诺短暂地受斯福尔扎家族控制，随后进入教皇领的直接统治。在这一时期，经济和文化衰退显著。本厅展示了16世纪外部艺术家的绘画作品，值得注意的是菲利波·达·维罗纳和弗朗切斯科·门佐基的祭坛画，典型的“金字塔型”构图，上部描绘了云中的圣母子像，下部描绘了前景中的圣人们。本厅还展示了特伦托会议（1545-1563）后引入的反改革艺术文化和图像学标准，展示了16世纪后期至17世纪初期为法布里亚诺教堂委托的作品，回归到简单的构图以促进祈祷。西蒙·德·马吉斯特里斯的“诞生”反映了该地区丰富的文化。

第6厅 17和18世纪

奥拉齐奥·真蒂莱斯基的作品对法布里亚诺的地方大师们产生了重大影响，通过他，卡拉瓦乔的技法传播到整个马尔凯地区。他的作品包括来自圣多梅尼科教堂的“**玫瑰圣母**”等几件作品。卡拉瓦乔前的影响来自祖卡里兄弟和巴洛奇的反改革艺术，菲伦策画家安德里亚·波斯科里也采纳了这些教义。17世纪末，罗马画家朱塞佩·卡德斯为圣弗朗切斯科教堂创作了五幅大型帆布画，其中三幅在本厅展示。他的作品以出色的素描技巧和独特的表达方式而著称。法恩扎的卡洛·博诺尼创作的“**圣家族**”是2019年奥拉齐奥·真蒂莱斯基展览的借展品，现保存在皮纳科特卡。

挂毯 斯特凡诺·蒙特尼·德尔·格里洛伯爵将16至17世纪的13幅佛兰德挂毯捐赠给大教堂的集会，市政府在1911年至1913年间对其进行了修复和保存。目前，博物馆展厅展示了“使徒行传”和“亚历山大大帝事迹”**两个循环**以及17世纪的“婚礼场景”。

第7厅 贝阿蒂·贝基蒂的雕塑群

本厅展示了为装饰圣奥古斯丁教堂同名礼拜堂而制作的无名大师的圣卡尔瓦里雕塑群。这些雕塑群由贝阿蒂·皮耶特罗和乔瓦尼·贝基蒂在从巴勒斯坦朝圣归来时委托制作，是14世纪后期活跃的晚期哥特雕塑家的作品。其特点是强烈的戏剧性和物理现实主义。在卡尔瓦里山下的礼拜堂内，可能还存有15世纪20年代由奥塔维亚诺·内利创作的贝阿蒂·贝基蒂的箱子。

第8厅 15世纪雕塑

本厅展示了文艺复兴之父之一佛罗伦萨的多纳托·德·巴尔迪，也就是多纳泰罗的唯一作品。这是一座用白杨木雕刻的雕塑，描绘了1252年被暗杀的多米尼加修士圣彼得殉道者。这件作品与多纳泰罗的其他作品，如帕多瓦圣安东尼大教堂前的“加塔梅拉塔”的面部非常相似。法布里亚诺的多米尼加修士和佛罗伦萨的多米尼加修士之间的密切关系也使其归属于多纳泰罗。本厅还展示了当地工坊创作的木雕“宝座上的**圣母子像**”，其精致的衣物描绘和鲜艳的色彩令人印象深刻。本厅还展示了马耶斯特罗·德·马吉创作的木雕“东方三博士”和“**圣约瑟**”的雕像，其着色与阿莱格雷托·努齐和同时代法布里亚诺画家所绘的华丽布料非常相似。

埃斯特尔之家 这个收藏汇集了20世纪意大利主要艺术家的作品，由法布里亚诺著名的企业家家庭和艺术爱好者埃斯特尔·梅洛尼捐赠给市。展览尽可能忠实地再现了从“埃斯特尔之家”的入口到有壁炉的房间的原始布置。19世纪唯一的作品是乔瓦尼·博尔迪尼的铅笔画未公开肖像画。还展示了未来派重要人物贾科莫·巴拉为其女儿埃丽卡创作的肖像画。战后意大利美术史上重要的画家如德·基里科兄弟和德·皮西斯的作品也在展出。空间主义大师鲁乔·方塔纳、抽象主义的阿尔贝托·布里、**极简主义**的恩里科·**卡斯特拉尼**、20世纪后期抽象派的重要人物皮耶罗·多拉齐奥的作品也在展出。此外，还展出了在罗马接受训练的法布里亚诺出身的雕塑家奎里诺·鲁杰里创作的埃斯特尔·梅洛尼的肖像和埃德加多·曼努奇的青铜和玻璃作品《灵感》。

希望这个翻译对你有所帮助！如果你有任何其他问题或需要进一步的翻译，请告诉我。